

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2009 : Création de sites internet *** – Photographe indépendant

Depuis 1999 : Chef monteur sur système AVID - (2004) Final cut Pro *

Depuis 1983 : Chef monteur courts/longs métrages (16 et 35 mm) *

ACTIVITÉS PHOTOGRAPHIQUES **

Depuis 1992 : Travaux photographiques personnels

Depuis 1979 : Photographies de plateau

FORMATION CONTINUE

Janvier 2011 : 105h : **La Video sur Internet** (création de sites internet)
(M2i – Aix-en-Provence)

Février 2009 : 105h : **Dreamweaver–Flash** (création de sites internet)
(M2i - Marseille)

Décembre 2006 : 105h : **Photoshop, DVD studio pro** (création de DVD)
(M2i - Marseille)

Mars 2004 : 105h : **Montage avec Final Cut Pro 4**
(M2i - Marseille)

Mars 1999 : 105h : **Perfectionnement au montage virtuel AVID**
(I. I. F. A. - Nîmes)

Mars 1995 : 35h : **Initiation au montage virtuel AVID**
(LASER - Aubagne)

Mars 1992 : 35h : **Tirage photo Noir et Blanc**
(J.P SUDRE - Lacoste)

1982 : 28h : **Éclairage et prise de vue**
(I. N. A - Bry/Marne)

ÉTUDES

1975-1978 : Études cinématographiques (Université d'Aix-en- Provence)

1973-1975 : I.U.T Publicité marketing (Besançon)

1973 : Baccalauréat série D (Lycée de Troyes)

* : cf.annexe1

** : cf.annexe2

*** : cf.annexe 3

ANNEXE 1

MONTAGES, ASSISTANATS, SCRIPTS

- 1979** : Montage sonore de **“Aguégué Mécano”**
long métrage en 16 mm de Alain FRAUD - (aide CMCC)
- 1980** : Montage de **“L'échelle”**
court métrage de Alain UGHETTO - (Grec - CMCC)
- 1981** : Assistant à l'image et montage de **“Histoire d'yeux”**
court métrage de Alain FRAUD - (Grec-CMCC)
- Assistant à l'image et montage de **“Nomade”**
court métrage de Vincent MARTORANA - (Grec-CMCC)
- Montage de **“La fleur”**
court métrage en 35mm de Alain UGHETTO - (Grec-CMCC)
- 1982** : Montage de **“Premier au port”**
court métrage de Olivier GIRARD - (Coprod CMCC)
- Assistant au montage sur **“Le grain de sable”**
long métrage de Pomme MEFFRE - chef monteuse : C. Galodé (CMCC)
- Assistant au montage sur **“La mémoire de la porte de bois”**
moyen métrage de Alain GLASBERG - chef monteur : C. Dior (Coprod CMCC)
- 1983** : Montage de **“Justin de Martigues”**
court métrage de Vincent MARTORANA - (Grec-CMCC)
- Montage de **“L'allée”**
court métrage de Claude-Marie DUROUSSEAU - (Grec-CMCC)
- Assistant à la réalisation et script sur **“Le fils de l'ours”**
long métrage de Alain FRAUD - (Coprod CMCC)
- Chef monteur sur **“Le fils de l'ours”**.
- 1984** : Montage sonore de **“Damian - Raynaud”**
moyen métrage de Françoise MERVILLE - (Coprod CMCC)
- Montage de **“Contrepoids”**
court métrage en 35 mm de Alain UGHETTO - (Coprod CMCC)
- Assistant au montage sur **“La jeunesse”**
long métrage de Philippe FAUCON - chef monteuse : C. Poitevin (CMCC)
- 1985** : Montage de **“Malavia”**
court métrage de Dominique TIBERI - (Sinemassoci)
- Assistant au montage sur **“Un été aux amandiers”**
série en 16 mm (10x26mn) de Jean Louis PORTE et Paul SAADOUN
chef monteuse : C. Galodé (Vidéo 13 production)

- 1986** : Script sur **“Zambinella”**
court métrage en 35 mm de Catherine GALODÉ - (CNC - ORC PACA)
- Montage de **“5 gars pour Saint-Zacharie”**
court métrage de Jacques MINICHETTI
 - Montage de **“TV Top”**
épisodes pilotes (8x2mn30) de Franck FLANQUART et Pierre SCARELLA.
 - Montage de **“Galure-chute libre”** - (Coprod ORC PACA)
court métrage pilote de Alain UGHETTO.
- 1987** : Assistant réalisateur sur **“Maman les petits humains”**
court métrage pilote (2x3mn) de Catherine GALODÉ - (Batki production)
- Script sur **“La strada del sol”**
court métrage en 35 mm de Philomène ESPOSITO.
- 1988** : Montage de **“Quelques minutes d’euphorie facile”**
court métrage de François VIELFAURE.
- Montage de **“Dolce vendetta”**
court métrage en 35 mm de Marie-Jeanne TOMASI - (RN7 production)
 - Montage de **“13 minutes pour Figliulone”**
court métrage de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
 - Montage de **“La traversée impossible”**
court métrage documentaire de Luc-Henri FAGE - (Tarentula productions)
- 1989** : Réalisation et montage de **“A rebrousse temps”**
série de 52 épisodes de 15 mn réalisée à base d’archives sur l’Isère et la ville de Grenoble - (Production MC4)
- 1990** : Script et montage de **“L’impetrata”**
court métrage en 35 mm de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
- Montage de **“Soleil de Novembre”**
court métrage en 35 mm de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
 - Assistant au montage de **“Mohamed Bertrand Duval”**
long métrage en 35 mm de Alex METAYER - chef monteur : A. Bobeau (Xandro films)
- 1991** : Montage de **“Le Massif des Écrins”**
moyen métrage documentaire de Bernard BOYER
- Montage de **“La descente de l’Amazonie”**
moyen métrage documentaire de Renaud LAVERGNE
 - Montage de **“La mémoire des brumes”**
moyen métrage de Luc-Henri FAGE et Arnault SEVEAU - (Tarentula prod)
 - Montage de **“Air de sfalte”**
court métrage de Marie DELAYE et Laure VERLUISE (Les films Pelleas)
- 1995** : Montage de **“Une vallée du bout du monde”**
moyen métrage de Bernard BOYER
- 1996** : Montage de **“La tête à Toto n°1”**
série pour La 5 (40x7mn) réalisée par Shu AÏELLO - (13 Productions)

- 1997** : Montage de **“La tête à Toto n°2”**
(40x7mn) - (13 Production)
- 1998** : Montage de **“La tête à Toto n°3”**
(40x7mn) - (13 Production)
- 1999** : Montage de **“Les bons pères de l’Atlas”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
monté sur système AVID. *Canal +*. (13 Production)
- Montage de **“Les macaques à toque du Shri-Lanka”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
(Système AVID). *La 5*. (Marathon)
- 2000** : Montage de **“ Enfants du Kazakstan ”**
3 Courts-métrages documentaires de Giles Santantonio
(AVID) *La 5*. (Marathon)
- Montage de **“Momo”**
court-métrage de Bernard BOYER. (AVID)
- 2001** : Montage de **“ Paroles d’hommes, mémoires d’éléphants ”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
(AVID) *Canal +* (13 Production)
- 2005** : Montage de **“Les sœurs Gaillard”**
moyen-métrage documentaire de Bernard Boyer. (Final cut Pro 5 HD)
- 2006** : Montage de **“Marseille..., point de départ”** de Sabine Bailly et Pierre Lafanechère
Court-métrage réalisé dans le cadre des **Transdocumentales 2006**
(co-production **Cinéma en lumière**) (montage Final cut Pro 5)
- 2007** : Premier montage de **“Usuhaïa”**
moyen-métrage documentaire de Bernard Boyer. (Final cut Pro 5 HD)
- 2007** : Début du Montage de **“Krishnamurti”**
long-métrage de Françoise FERRATON (Final cut studio 2)
- 2009** : Montage de **“Horia Damian”** à partir du film **“Damian – Raynaud - 1984”**
Réalisation de Françoise MERVILLE (Final cut studio 2)
- 2010** : Tournage, montage et Réalisation d’un DVD **“Séance Questions-Réponses sur le thème de l’adolescence animée par Isabelle FILLIOZAT”** (Production **“À mots ouverts”**)
- 2011** : Montages **“Cours de sport à domicile”** 12 x 13’ pour site internet
Société Walea

Parallèlement : *Monteur intermittent à France 3 de 1992 à 2009.*

ANNEXE 2

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES - EXPOSITIONS

- Septembre 2013** : Exposition **“Lumières sur la ville”** Journées du Patrimoine
Dans le cadre du *“6ème Forum des métiers du Patrimoine”*
- Septembre 2013** : Exposition **“Traces et Vestiges du temps”**
Exposition photo à la Galerie Alain Paire – Aix-en-Provence
- Septembre 2012** : Exposition **“Présent d’un temps passé Aixois”** Journées du Patrimoine
Dans le cadre du *“4ème Forum des métiers du Patrimoine”*
- Septembre 2012** : Exposition collective **“L’Art et l’Eau”**
50 artistes / 50 œuvres – Thermes Sextius – Aix-en-Provence
- Depuis 2011** : Photographe prestataire - Bibliothèque Mèjanès - Aix-en-Provence
Section Patrimoine ancien
- Décembre 2011** : Exposition **“Abstraction du Réel – Réalité Abstraite”**
Restaurant “Drôle d’endroit” Aix en Provence
- Septembre 2011** : Exposition **“Les murs d’Aix-en-Provence à la fin du XXème siècle”**
Journées du Patrimoine - *“3ème Forum des métiers du Patrimoine”*
- Novembre 2010** : **“Exposition de Cartes d’Artistes”**
Exposition photo - Vente de cartes Postales
- Septembre 2010** : Exposition **“Dans les rues d’Aix-en-Provence”** Journées du Patrimoine
Dans le cadre du *“2ème Forum des métiers du Patrimoine”*
- Mars à août 2008** : **“Les Décrottoirs d’Aix-en-Provence ou : un pas dans le passé”**
Numérique Couleur (reflex Nikon D80)
- Février à avril 2007** : Exposition **“les murs d’Aix-en-Provence”** au Musée du vieil Aix
“Du domaine privé, au domaine Public ” Acquisitions récentes de la ville
d’Aix-en-Provence
- Août à décembre 2006** : Exposition **“les murs d’Aix-en-Provence”** à la Régie Culturelle
Régionale
- Juillet 2006** : Acquisition par la Bibliothèque Méjanès (Aix-en-Provence) de 125 photos
(format 30x45) issues de la série **“les murs d’Aix-en-Provence”**

Janvier 2006 : Exposition **“Aix ou le passage du temps sur les murs d’une ville**
Dans le cadre de l’exposition **“Espace urbain : origine et support d’un art”**
Espace Van gogh – Arles

Mai 2005 : Exposition **“Aix ou le passage du temps sur les murs d’une ville”**
La Fontaine Obscure - Aix-en-Provence

Sept. 2004 : **Création d’un DVD** pour un projet de film sur les murs d’Aix-en-Provence
Extrait de la série : **“les murs d’Aix-en-Provence”**

Mars 2003 : **“Démolition du Casino d’Aix-en-Provence”**
Argentique Couleur 24X36 (Nikon EM2)

Nov. 2002 : **“Par une nuit de novembre, place d’Albertas...”**
Argentique Couleur 24X36 (Nikon EM2) de l’installation place d’Albertas à
Aix-en-Provence du groupe Kumulus pendant **“l’année des 13 lunes”**

Depuis 2001 : **“Pierres d’églises “ ou “Une histoire de la “Champagne Pouilleuse” à
travers les inscriptions retrouvées sur les murs de craie
de certains villages de la vallée de l’Aube”**
Argentique Couleur 24X36 (Nikon EM2 – F80) Numérique (D80 – D300s)

Depuis 1997 : **“Les murs d’Aix-en-Provence”** ou **“quand le mur devient oeuvre d’art”**
Argentique Couleur 24X36 (Nikon EM2 – F80)) Numérique (D80 – D300s)

1996 - 1997 : **“Abîme de l’éphémère”**
Argentique Couleur 24x36 (Nikon EM2)

1994 - 1995 : **“Vitrines en hiver”**
Argentique Couleur 24x36 (Nikon EM2)

1992 - 1993 : **“Sols et Murs”**
Argentique Noir et blanc 6x6 Rolleiflex

1968 – 1992 : Prises de vues et tirages Noir et blanc

PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

1990 : **“L’impétrata”** court métrage de Dominique TIBERI

1984 : **“Villa Hélène”** court métrage de Catherine GALODE

1983 : **“Le fils de l’ours”** long métrage de Alain FRAUD

1981 : **“Histoire d’yeux”** court métrage de Alain FRAUD

ANNEXE 3

CRÉATIONS DE SITES INTERNET

2011 : Création du Site : <http://www.pointregeneration-batteries.com>

2011 : Création du Site : <http://www.locationvieuxportmarseille.com>

2009 : Création du Site : <http://patrick-houdot.fr>

RÉALISATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

1985 : *“Autour d’une pittoresque imposture”* court métrage en 16 mm réalisé en collaboration avec la compagnie théâtrale BLAGUEBOLLE.

1984 : *“Intérieur nuit”* court métrage en 16 mm.

Production GREC-CMCC

1er prix 16 mm du festival “Tous Courts” d’Aix en Provence 1984

ECRITURE DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

1989 : *“Champagne pour tous”*

Co-auteur Catherine BÉRENGER

1987 : *“Dieu que le silence est agréable”*

1987 : *“Nuit blanche”*

1986 : *“L’homme aux vernis noirs”*

1985 : *“Autour d’une pittoresque imposture”*

Co-auteur Bernard PALMI

1984 : *“Intérieur nuit”*

1983 : *“Folie douce”*

TRAVAIL D’ACTEUR

1997 - 2006 : Création du personnage de *Céleste* et acteur dans *“Ciné - Zénon Palace”* spectacle cubiténiste de Alain FRAUD.

1989 - 1999 : Création du personnage de *“Sultan l’homme blouse”* pour les installations-spectacles de Alain FRAUD.

1983 : Acteur dans *“Le fils de l’ours”* long métrage de Alain FRAUD.

1979 : Acteur dans *“Aguégué Mécano”* long métrage de Alain FRAUD.